

STAGE DE PERFECTIONNEMENT

« Chorinho et Samba »

A RIO DEJANEIRO

DU LUNDI 9 JANVIER AU VENDREDI 20 JANVIER 2012

SAMBA JACARE

12-14 rue du plateau des Glières / 42000 ST-ETIENNE

TEL : 04.77.21.08.23 / E-MAIL : roilezard@wanadoo.fr

SIRET : 40303763300027 / Code APE 9001Z / N° L.E.S : 2.136539

TVA Intracommunautaire : FR 5440303763300027

N°Organisme de formation professionnelle Préfecture Rhône: 82420162242

PRÉSENTATION DES MATIÈRES, DES PROFESSEURS ET DES HORAIRES DE COURS

CONCEPT DU STAGE:

- Stage pluri-instrumental, regroupant, cordes (GUITARES, CAVAQUINHO, , cuivres et vents (FLÛTE, SAXOPHONE,...)
- Intercalant : travail par sections ou pupitre et pratique d'ensemble.
- Basé sur le "chorinho", ce stage privilégiera le style « SAMBA ».

QUI SONT NOS PARTENAIRES?

La **ESCOLA PORTATIL DE MUSICA** fondée en 2000 par **Mauricio CARRILHO**, **Alvaro CARRILHO**, **Celsinho Silva** et **Pedro AMORIM**, quatre parmi les plus grands instrumentistes du Brésil, était à l'origine d'un cours de "choro" proposé par l'Université Fédérale de Rio de Janeiro jusqu'en 2003.

Son programme consiste à former les musiciens à travers le langage du choro, base de toute musique brésilienne harmonisée.

En 2004, une Section pour "musiciens avancés" fut développée dans le quartier de Gloria, elle accueillait jusqu'à 400 élèves.

A partir de 2005 l'"ECOLE" siège à UNIRIO, institution culturelle du plus haut niveau, et accueille plus de 500 élèves dont les meilleurs se destinent à une carrière professionnelle...

Coordination pédagogique :
NAOMI KUMAMOTO:

Flûtiste et compositrice, elle joue dans l'ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'OSAKA au Japon.

Passionnée de Choro, elle est considérée aujourd'hui comme l'une des meilleures interprètes du genre au Brésil.

Introduction et histoire du CHORO:

Professeur: Anna Paes :

Diplômé de l'Ecole de Musique de l'Université Fédérale de Rio de Janeiro et Maître en Musicologie

Coordonnatrice de l'ESCOLA PORTATIL, à l'origine du projet d'éducation musicale à travers le langage du choro.

Guitares 6 et 7 cordes (Valsa brasileira) et musique d'ensemble:

Cours de guitares qui abordera les divers genres qui composent le choro avec leur prolongements particuliers dans les univers de la "valsa brasileira" et de la "bossa nova."

Etude des connexions avec des procédés utilisés par des compositeurs classiques tels Villa Lobos et Gnattali dans leurs oeuvres écrites pour guitare solo inspirées par l'univers du Choro.

Création d'arrangements à partir de la composition instrumentale disponible dans le cours.

Dans le domaine de la musique de chambre, recherche de moyens pour l'obtention d'une sonorité brésilienne.

Particularités de la notation harmonique au Brésil.

Analyse d'arrangements dans divers styles, dont la bossa nova et la valsa brasileira.

Professeur : Paulo Aragão et Mauricio Carrilho :
« Polca et Tango » Musiques Carnavalesques

Guitariste et arrangeur.

Diplômé en guitare de l'Université de Fédérale de Rio de Janeiro (1998), Maître en musicologie en Musique brésilienne (Uni Rio, 2001).

Formation complémentaire extrêmement riche:

Cours d'arrangement au CIGAM en 1996, Séminaires internationaux avec les gands maîtres Edelson Gloeden, Nicolas de Souza Barros, Marcos Llerena, Master class avec Eduardo Fernandez, Carlos Barbosa Lima, etc...

Musicien du groupe MAOGANI l'un des groupes instrumentaux les plus reconnus du moment sur la scène brésilienne. 3 CDs ont été enregistrés par cette formation:

-1977 avec la participation de Leila Pinheiro

-2001 avec la participation de Ed Motta, Joyce...

-2004 "Água de beber"

Il enregistre, également, avec le prestigieux Orchestre de Guitares de Turibio Santos en 1998 mais également avec Lenine, Zé Renato, etc...

Première tournée en Europe en 2004.

Accompagne comme guitariste Anna Martins dans sa tournée au Japon.

Joue avec son frère dans le célèbre DUO ARAGÃO (guitare et mandoline)

Entant qu'enseignant, il est professeur de guitare du cours de CHORO à l'Université de Rio de Janeiro.

Professeur de guitare au CIGAM (Centre Ian Guest de perfectionnement Musical).

En tant qu'arrangeur, il travaille avec Francis Hime, Wagner Tiso....

Avec le groupe MAOGANI il obtient le PREMIER PRIX "CARAS" DA MUSICA 2002, Disque de l'année 2001, PRIX RIVAL BR De LA MUSIQUE 2002, PRIX SHARP DE LA MUSIQUE 1998, parmi d'innombrables distinctions...

Guitares 6 et 7 cordes :

Dans ce cours nous étudierons la polka, le maxixe, le choro et le samba avec "pratique d'ensemble". Chaque cours présentera une période historique du genre étudié et comprendra la présentation biographique des principaux compositeurs ainsi que l'audition et l'analyse musicale des oeuvres les plus représentatives. Vidéos, échanges et travail sur partition permettront de mieux appréhender chacun des styles .

Professeur : MAURICIO CARRILHO

Né à Rio de Janeiro dans une famille traditionnelle composée de musiciens(neveu de Altamiro Carrilho et fils de Alvaro Carrilho, deux des plus grandes figures du choro au Brésil), Mauricio a été l'élève de grands maîtres de la guitare dont José da Silva, Dino, etc...

A partir de 1977 il intègre comme musicien professionnel le groupe " Os Carioquinhos". En 1979 aux côtés de Joel Nascimento et le grand compositeur Radamés Gnattali il fera partie du célèbre groupe "Camerata Carioca" avec lequel il enregistrera de nombreux disques .

C'est aujourd'hui l'un des guitaristes, arrangeur et compositeur les plus sollicités du Brésil, on le trouve aux côtés de Chico Buarque, Nara Lêao, Francis Hime, Miucha, Paulinho da Viola, Joyce....

Le **SEXTETO MAURICIO CARRILHO** en est au second CD enregistré sous le label ACARI et tourne dans tout le Brésil et en Europe.

Ci-joint: Photo, curriculum complet en portugais, articles de presse et exemples de partitions abordées.

Professeur: Jayme Vignoli : « VALSE »

"Cavaquinhist" professionnel soliste, arrangeur et compositeur, élève de Marcio Almeida et Diplômé en Composition de l'Université de RIO.

Il a été l'un des fondateurs de l'**Orquestra de Cordas Brasileira** et de la **Camerata Universidade Gama Filho**.

Musicien du groupe Agua de Moringa (Prix Sharp 98) 4 CD enregistrés.

2001 : Tournée aux Etats Unis avec Rabo de Lagartixa.

Professeur de cavaquinho- choro au Festival de Musica de Londrina, au Conservatorio de Musica Popular de Curitiba....

Enregistrements avec Walter Alfaiate, Adir Blanc, Zeca Pagodinho, arcos Sacramento....

2004-2005: Tournées au Danemark et en Suède.

Percussion : Rythmes Brésiliens

La meilleure manière d'aborder toutes les structures rythmiques à l'origine des divers styles de la musique brésilienne est sans nul doute la percussion.

D'autant plus que les stagiaires ne bénéficient que très rarement de l'apport culturel dont sont dépositaires les musiciens d'origine brésilienne...

Ici seront donc étudiées les figures rythmiques propres à chaque style à travers diverses percussions (caisse claire, surdo, tamborin, triangle, agogo, ganzà, reco-reco etc....)

Professeur: Oscar Bolão

Percussionniste et batteur professionnel depuis 1974.

L'un des grands musiciens-percussionnistes du Brésil, il accompagne les plus grands musiciens et artistes brésiliens, de Nelson Cavaquinho à Wilson das Neves, de Lenine à Nei Matogrosso....

Participe à d'innombrables enregistrements et fait partie des plus prestigieux orchestres créations de théâtre musical et programmes de télévision(Rede Globo...) Alliant, connaissance parfaite de la musique populaire et pratique instrumentale avec les compositeurs avant-gardistes de la musique brésilienne, il enregistre avec Carlos Malta e Pife Moderno, l'un des groupes les plus intéressants du nouveau paysage musical brésilien.

Ci-joint: Photo, curriculum complet en portugais, discographie, exemple de partition abordée.

Percussion: Pandeiro :

Le "tambour de basque" est, sans nul doute, l'instrument "roi" de la musique brésilienne et notamment du CHORO.

A travers son étude, les stagiaires pourront s'approprier les différents rythmes régionaux indispensables à la bonne exécution des divers styles abordés.

De plus c'est une excellente manière de se préparer physiquement (main droite) au jeu guitaristique...

Professeur: Celsinho Silva

Fils de Jorginho do Pandeiro et neveu de Dino 7 cordas.

Professionnel depuis 1976. Co-fondateur de plusieurs groupes de grande valeur artistique: No em Pingo D'Água, Camerata Carioca.

Il accompagne le grand Paulinho da Viola depuis 1980.

Il est invité partout en Europe , aux Etatas Unis et au Japon .

Il a également enregistré avec Nara Leão, Chico Buarque, Ivan Lins, Ney Matogrosso, Leila Pinheiro....

Il enseigne à L'ESCOLA PORTATIL depuis sa création.

PEDRO AMORIM: « SAMBA »

Mandoliniste, guitare-ténor et compositeur. Auteur- compositeur d'un grand nombre de CDs et professeur de l'ESCOLA PORTATIL.

Depuis 1983 il se professionnalise en tant que mandoliniste, guitariste. Il joue également du « cavaquinho » et du banjo.

Il enregistre son premier disque « João Pernambuco / 100 anos », avec le groupe Nó em pingo d'água, édité chez Funarte.

En 1986 il voyage en Europe avec Maurício Carrilho et João de Aquino. Ils se produisent à Paris, Poitiers, Nancy...

En 1991 il est invité au Japon dans la formation de Maurício Carrilho, Luiz Otávio Braga, Marcos Suzano, Paulo Sérgio Santos, qui accompagne la chanteuse Itamara Koorax.

En 1993 il interprète la « Suíte Retratos, de Radamés Gnattali, en tant que soliste de l' Orquestra Sinfônica Nacional.

En 1994 il lance en Europe et au Brésil le CD « Pedro Amorim toca Luperce Miranda ».

Shows et enregistrements avec :

Elizeth Cardoso, Paulo Moura, Hermínio Bello de Carvalho, Turíbio Santos, Zezé Gonzaga, Ademilde Fonseca, Zezé Motta, Moreira da Silva, Chico Buarque, Maria Bethânia. Recentement, il joue avec l'immense pianiste japonais Yosuke Yamashita, au Teatro Municipal de São Paulo et au Golden Room du Copacabana Palace, à Rio de Janeiro.

Il joue et compose avec Paulo César Pinheiro, Wilson Moreira, Nelson Sargento, Maurício Carrilho e Délcio Carvalho.

Il enregistre avec :

Moacyr Luz, Olívia Hime, Caetano Veloso et Chico Buarque.

En août 2000 il retourne au Japon pour la promotion du CD « Arranca-toco », enregistré avec Maurício Carrilho, Jorginho do Pandeiro et Nailor Proveta.

En 2001 il participe au « Copenhagen Jazz Festival » aux côtés de Luciana Rabello, Celsinho Silva, Proveta e Mauricio Carrilho.

Il enseigne à l'Escola Portátil de Música et donne des cours de Choro à Uni-Rio.

En 2008, avec le « Quarteto Samba de Fato » et la chanteuse Cristina Buarque, il enregistre « O samba Informal » de Mauro Duarte, cd double en hommage au grand « sambista ».

Il participe au Festival Africa à Cuba.

En 2009, il anime des stages de mandoline en France à Lunel et prépare son dernier CD en partenariat avec Paulo Cesar Pinheiro : « Voz Nago ».

Il fait partie des grands musiciens et compositeurs de sa génération.

Professeur: Jayme Vignoli

“Cavaquinhiste” professionnel soliste, arrangeur et compositeur, élève de Marcio Almeida et Diplômé en Composition de l’Université de RIO.

Il a été l’un des fondateurs de l’**Orquestra de Cordas Brasileira** et de la **Camerata Universidade Gama Filho**.

Musicien du groupe Agua de Moringa (Prix Sharp 98) 4 CD enregistrés.

2001 : Tournée aux Etats Unis avec Rabo de Lagartixa.

Professeur de cavaquinho- choro au Festival de Musica de Londrina, au Conservatorio de Musica Popular de Curitiba....

Enregistrements avec Walter Alfaiate, Adir Blanc, Zeca Pagodinho, arcos Sacramento....

2004-2005: Tournées au Danemark et en Suède.

Professeur Luiz Flavio Alcofra

Considéré comme l’un des meilleurs guitaristes de SAMBA du Brésil.

Il joue avec :

"Sacramentos" (Biscoito Fino/2006) de Marcos Sacramento.

Jayme Vignoli/ violão: Luiz Flavio Alcofra/ cavaco: Jayme Vignoli/ c. baixo acústico

Luis Alves/ sax e flauta: Eduardo Neves/ clarinete e clarone:

Rui Alvim/ trompette:

Naílson Simões/ percussões: Netinho Albuquerque, João Hermeto e Rodrigo Jesus.

(Hermeto Pascoal), Água de Moringa (Saracoteando/1998). Ficha técnica: - Carlos Malta (flauta e improviso de sax soprano)/

Grupo Água de Moringa: bandolim - Marcílio Lopes/ cavaco - Jayme Vignoli/ clarinete - Rui Alvim/ violão 6 - Luiz Flavio Alcofra/ violão 7 - Josimar Carneiro/ bateria e percussão - André Boxexa.

Duo Lena Verani /Luiz Flavio Alcofra.

Oré Moreira : CD "Cordel das Fitas" hommage au grand compositeur Wilson Moreira. "Na Cabeça" : CD du chanteur Marcos Sacramento (Biscoito Fino/2009).

Pavio (letra de Sérgio Natureza/ música de Luiz Flavio) e Calúnia (Luiz Flavio/letra e música).

Zé Paulo Becker. Violão de 7 cordas Rogério Caetano.

...

Dates	13:00~14:50	14:50~16:20	16:20~18:00
09	Introduction Mauricio Carrilho	Histoire du Choro I Anna Paes	Rythmes Brasiiliens Oscar Bolão
10	Présentation (Polca e Tango Brésilien) Paulo Aragão	Pratique du Tango B Paulo Aragão	Pratique de Polca Jayme Vignoli
11	Présentation (Maxixe e Valsa) Luiz Flávio Alcofra	Pratique du Maxixe Jayme Vignoli	Pratique de la Valse B Jayme Vignoli
12	Présentation (Choros) Mauricio Carrilho	Pratique de Choro I Mauricio Carrilho	Pratique de Choro II Luiz Flávio Alcofra
13	Présentation (Samba) Pedro Amorim	Accompagnement Samba Pedro Amorim	Chant (Samba) Pedro Amorim Luiz Flávio Alcofra
16	Présentation (Samba) Pedro Amorim	Accompagnement Samba Pedro Amorim	Chant (Samba) Pedro Amorim Luiz Flávio Alcofra
17	Pratique de Choro III Luiz Flávio Alcofra	Histoire du Choro II Anna Paes	Pratique de Samba I Anna Paes
18	Pratique de Choro IV Pedro Paes	Pratique de Choro V Celsinho Silva Pandeiro	Pratique de Samba II Celsinho Silva Pandeiro
19	Présentation Musiques Carnavalesques Cariocas Paulo Aragão	Pratique des Musiques Carnavalesques I Paulo Aragão	Pratique des Musiques Carnavalesques II Anna Paes Jayme Vignoli
20	Revision Générale Mauricio Carrilho	Roda de Choro e Samba Mauricio Carrilho, Pedro Paes, Naomi Kumamoto, Celsinho Silva Pedro Amorim	